

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ИСТОРИЗМ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ РОМАНТИЗМ В РУССКОМ
ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленности (профили) История мирового искусства
Уровень высшего образования: бакалавриат

Формы обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Историзм и национальный романтизм в русском искусстве XIX века
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент

И. Е. Печёнкин

Программа утверждена
на заседании кафедры ИРИ
протоколом №4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — углубленное изучение историзма и романтизма в отечественном искусстве XIX в., освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений жанрового своеобразия в отечественном изобразительном искусстве и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства для выработки основ научного мышления;

Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;
- - сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;
- - изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся развития жанров в отечественном искусстве XIX в.;
- - исследовать зависимость конкретных формально-стилевых решений от идеологических программ, сформированных в литературе и публицистике XIX в.;
- - использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства;
- - понять исторические закономерности развития жанров в отечественном искусстве XIX века;
- - самостоятельно анализировать произведения разных жанров отечественного искусства означенного периода, письменно и устно

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>ПК-1.1 Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства</p>	<p><i>Знать:</i> - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач</p>

1.	<i>Раздел 1.</i> Введение. Понятия историзма и национального романтизма в европейском и русском искусстве	8	4	4				22	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историзм в России: идейные программы, стилевые версии	8	8	12				22	
3.	<i>Раздел 3.</i> Национально-романтическая тема в русском искусстве	8	6	8				22	
4.	<i>экзамен</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i> ; <i>тест;</i>
5.	итого:		20	22				66	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение. Понятия историзма и национального романтизма в европейском и русском искусстве	8	4	4				28	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историзм в России: идейные программы, стилевые версии	8	4	4				28	
3.	<i>Раздел 3.</i> Национально- романтическая тема в русском искусстве	8	4	4				28	
5.	<i>экзамен</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад- презентация</i> ;
6.	итоги:		12	12				84	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение. Понятия историзма и национального романтизма в европейском и русском искусстве	8	2	2				31	
2.	<i>Раздел 2.</i> Историзм в России: идейные программы, стилевые версии	8	2	2				31	
3.	<i>Раздел 3.</i> Национально-романтическая тема в русском искусстве	8	2	2				31	
5.	<i>экзамен</i>	8		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>доклад-презентация</i> ;
6.	итоги:		6	6				93	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЯ ИСТОРИЗМА И НАЦИОНАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ	<p>Периодизация русского искусства XIX века, её варианты, их достоинства и недостатки.</p> <p>Обзор историографии русского искусства XIX века.</p> <p>Идейно-социальная направленность интерпретаций художественного процесса, данных современниками.</p> <p>Рождение отечественной художественной критики: К. Н. Батюшков, П. П. Свиньин, Н. Полевой, А. Тургенев, Н. Кукольник, В. Григорович. Осмысление места русской художественной культуры в культуре Европы и всего мира. Взывание к нации. Становление архитектурной теории: А. Оленин, И. Свиязев, М. Быковский, Н. Дмитриев, А. Красовский. Программная статья Н. Гоголя. Материалы Н. Рамазанова. Подходы к объяснению смысла искусства, позитивизм и утилитаризм Н. Г. Чернышевского и Л. Толстого. В. Стасов как наиболее крупный «летописец» культуры XIX в., особенности сформированного им исторического нарратива. Полемика Стасова и А. Прахова. Деятельность Н. Собко.</p> <p>Интерпретация истории русской художественной школы в XIX в., предложенная А. Бенуа. Статьи Н. Врангеля, С. Маковского. Искусство недавнего прошлого в оценке искусствознания 1920-х гг.: вульгарный социологизм В. Фриче, книга А. Фёдорова-Давыдова (1929) и его влияние на пути университетской истории русского искусства.</p> <p>Апология классики и неоклассики в работах конца 1930-х — 1950-х гг., «канонизация» передвижников и идейно-революционной трактовки русского реализма, заданной Стасовым. Многотомная «История русского искусства» под ред. И. Э. Грабаря (1960-е гг.). Переоценка архитектурного наследия русского XIX в. в последней четверти прошлого столетия. Труды Е. Кириченко, Е. Борисовой, М. Нащокиной, В. Лисовского, Б. Кирикова, Ю. Савельева. Открытие интернационального контекста развития русского искусства. Монография Д. В. Сарабьянова (1980). Панорамные исследования истории художественной культуры (Г. Ю. Стернин) и обобщающие труды по истории русского искусства Нового времени (М. М. Алленов). Современный этап изучения русского искусства XIX в.: крупные монографические выставки в ГТГ, широкая популяризация архитектурного и художественного наследия, сопровождаемая кризисом традиционного его истолкования. Опыты написания «альтернативной» истории русского искусства (А. Бобриков) и обращение к анализу хрестоматийных сюжетов на новом уровне развития аналитического инструментария (С. Степанова, А. Шабанов, Е. Яйленко).</p>

2.	<p>Раздел 2. ИСТОРИЗМ В РОССИИ: ИДЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ, СТИЛЕВЫЕ ВЕРСИИ</p>	<p>Истоки многостилья в архитектуре XVIII в. Эkleктизм как метод проектирования. Германские и английские влияния при дворе Николая I. Новые интерьеры в Зимнем дворце (А. Брюллов и др.). Неоготические постройки в Петергофе – Дворец Коттедж (А. Менелас), Готическая капелла (К. Шинкель), Императорские конюшни, вокзал (Н. Бенуа). Здание Нового Эрмитажа (Л. фон Кленце). Павильоны в формах помпейского стиля, спроектированные А. Штакеншнейдером. Николаевский и Мариинский дворцы в Петербурге (А. Штакеншнейдер) – инерция позднего классицизма в официальном архитектурном заказе; новаторские черты в композиции и оборудовании этих дворцов. Необарокко николаевского времени – работы В. Стасова в Смольном монастыре, дворец Белосельских-Белозерских на Невском проспекте (А. Штакеншнейдер).</p> <p>Потребность в манифестации национального начала через архитектуру. Законодательное воспреещение разрушать древние памятники, принятое в начале царствования Николая I. Храмы, спроектированные В. Стасовым для Киева и Потсдама как ранний опыт отыскания альтернативного классицизму языка монументальной архитектуры. Финал эпопеи строительства Храма Христа Спасителя в Москве. Творчество К. Тона и поиски им образности православного храма. Компромиссность тоновских решений «национальной» темы. Деятельность и творчество А. Горностаева.</p> <p>Идейные основания развития неовизантийского стиля в России. Роль Г. Гагарина. Дифференциация двух направлений внутри него. Типология сооружений и география их строительства. Постройки Д. Гримма, А. Бернардацци, Н. Никонова. Наиболее масштабная реализация неовизантийского стиля – Никольский морской собор в Кронштадте (В. Косяков и др.). Многообразие течений и периодизация русского стиля. Связь поисков национального выразительного языка в архитектуре с идейно-политическими реалиями эпохи. Деятельность «московской партии» в царствование Александра II. Начало исследования и реставрации памятников архитектурной старины: Ф. Рихтер, Л. Даль. Фольклоризация архитектурных образов в «деревянном» русском стиле учеников А. Горностаева – В. Гартмана, И. Ропета и др. Журнал «Мотивы русской архитектуры».</p>
3.	<p>Раздел 3. НАЦИОНАЛЬН О- РОМАНТИЧЕС КАЯ ТЕМА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ</p>	<p>Русский стиль в мебельном дизайне и ДПИ. Выставка 1872 г. в Москве и презентация русского стиля в реальной городской среде (павильоны). Политехнический музей (И. Монигетти, Н. Шохин). Строительство Исторического музея. Попытки создания теории русского стиля: В. Шервуд, Н. Султанов и др. Значение книги Э. Виолле-ле-Дюка «Русское искусство». Русский стиль в церковной архитектуре. Конкурсы на проект храма-памятника Александру II в Петербурге и выдвижение русского стиля в ранг официального языка российского самодержавия. Творчество А. Парланда, Н. Султанова, Л. Бенуа, А. Померанцева. Противоречия использования русского стиля в гражданском зодчестве. Работы Д. Чичагова, А.</p>

		<p>Померанцева. Роль деятельности художников-станковистов и сценографов. Раннее творчество Васнецова в русле жанризма 1860-х гг. Значение театрального синтеза для формирования творческого кредо зрелого Васнецова. Мифологема «былинной Руси» в станковой живописи 1880—1890-х гг. Исторические и политические взгляды художника. Мамонтовский кружок и мастерские в Талашкине, Строгановское училище – оплот официального неорусского стиля. Неорусский стиль в учебных программах архитектурных вузов начала XX в.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
	5 баллов	10 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворит	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ельно»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Примерный перечень тем для докладов

1. Тема национального прошлого в исторической живописи. Реконструкция предметно-пространственной среды.
2. Художественная археология и «русский стиль»: взаимодействие науки и творческой практики.
3. Славянофилы и идея русской художественной школы.
4. «Русский стиль» в свете доктрины официальной народности.
5. Опыт построения теории «русского стиля». Основные противоречия.
6. Тема сохранения культурного наследия и «неорусский стиль» начала XX века.
7. Национально-романтическая тема в книжно-журнальном дизайне рубежа XIX—XX вв.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Архитектура Исаакиевского собора в Петербурге
2. Многостилье в придворном строительстве Николая I
3. Архитекторы-исследователи древнерусского зодчества
4. Русский стиль в трактовке В. А. Гартмана и И. П. Ропета
5. История проектирования храма-памятника Воскресения в Петербурге
6. Неовизантийский стиль 1860—1900-х гг.
7. Необарокко в русской архитектуре XIX в.
8. Неоренессанс в русской архитектуре XIX в.
9. Неоготика в русской архитектуре XIX в.
10. Творчество Л. Н. Бенуа

11. Творчество М. Е. Месмахера
12. Творчество В. М. Васнецова
13. Творчество В. В. Сулова
14. Творчество С. В. Малютина
15. Творчество В. А. Покровского
16. Творчество А. Н. Померанцева
17. Творчество А. П. Аплаксина

Творчество Ф. О. Шехтеля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Котович Т. В. Супрематический канон <https://imwerden.de/publ-11690.html>
2. Петров-Водкин К. С. Наследие <https://imwerden.de/publ-12297.html>
3. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство <https://imwerden.de/publ-11155.html>
4. Севрюхин Д. А. Золотой век художественных объединений в России <https://imwerden.de/publ-12368.html>
5. Стасов В. В. Сочинения <https://imwerden.de/publ-13231.html>
6. Фаворский В. Литературное наследие <https://imwerden.de/publ-5670.html>
7. Фальк Р. Беседы об искусства <https://imwerden.de/publ-12186.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, выбранную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Студент должен самостоятельно описать памятник, выявить художественные особенности памятника, объяснить характерные черты стиля памятника, отметить специфику авторского почерка мастера, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры для сравнения исследуемого

произведения с аналогичными памятниками из других музейных экспозиций. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Историзм и национальный романтизм в русском искусстве XIX века» реализуется кафедрой Истории русского искусства на факультете Истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории и теории русского искусства XIX в. и охватывает основные на сегодняшний день научные проблемы, связанные с изучением жанров и стилей в русском изобразительного искусства XIX столетия. В процессе изучения курса рассматриваются различные аспекты жанрового и стиливого развития русского искусства XIX века.

Цель дисциплины — углубленное изучение историзма и романтизма в отечественном искусстве XIX в., освоение и приобретение навыков анализа основных стилистических и формальных концепций и направлений жанрового своеобразия в отечественном изобразительном искусстве и основных принципов формально-стилистического описания и сюжетного, тематического, образного анализа произведений искусства для выработки основ научного мышления.

Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;
- сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;
- изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся развития жанров в отечественном искусстве XIX в.;
- исследовать зависимость конкретных формально-стилевых решений от идеологических программ, сформированных в литературе и публицистике XIX в.;
- использовать источники и научную литературу при анализе памятников искусства;
- понять исторические закономерности развития жанров в отечественном искусстве XIX века;
- самостоятельно анализировать произведения разных жанров отечественного искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника:

ПК-1.2 Способен вести научно-исследовательскую работу в области истории отечественного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- важнейшие периоды в истории русского искусства и их характеристику (ПК-2)
- имена и ключевые произведения самых значительных представителей русской художественной культуры (ПК-2)
- технологические, стилистические, контекстуальные особенности выдающихся памятников (ПК-3)
- необходимую информацию о музейных собраниях и коллекциях русского искусства (ПК-5)

Уметь:

- выявлять типологические и региональные особенности художественных явлений и феноменов (ПК-3)
- выявлять стилистические признаки памятников (ПК-2)
- выявлять признаки разных художественных школ (ПК-1)

Владеть:

- основами стилистического, иконографического, историко-культурного, контекстуального анализа (ПК-2)
- специальной терминологией в области истории архитектуры, живописи, скульптуры (ПК-5)
- пониманием научного потенциала изученного материала (ПК-5)

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, доклад, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.